

P. 1



Fran.co Goya y Lucientes,
Pintor




BIBLIOTECA

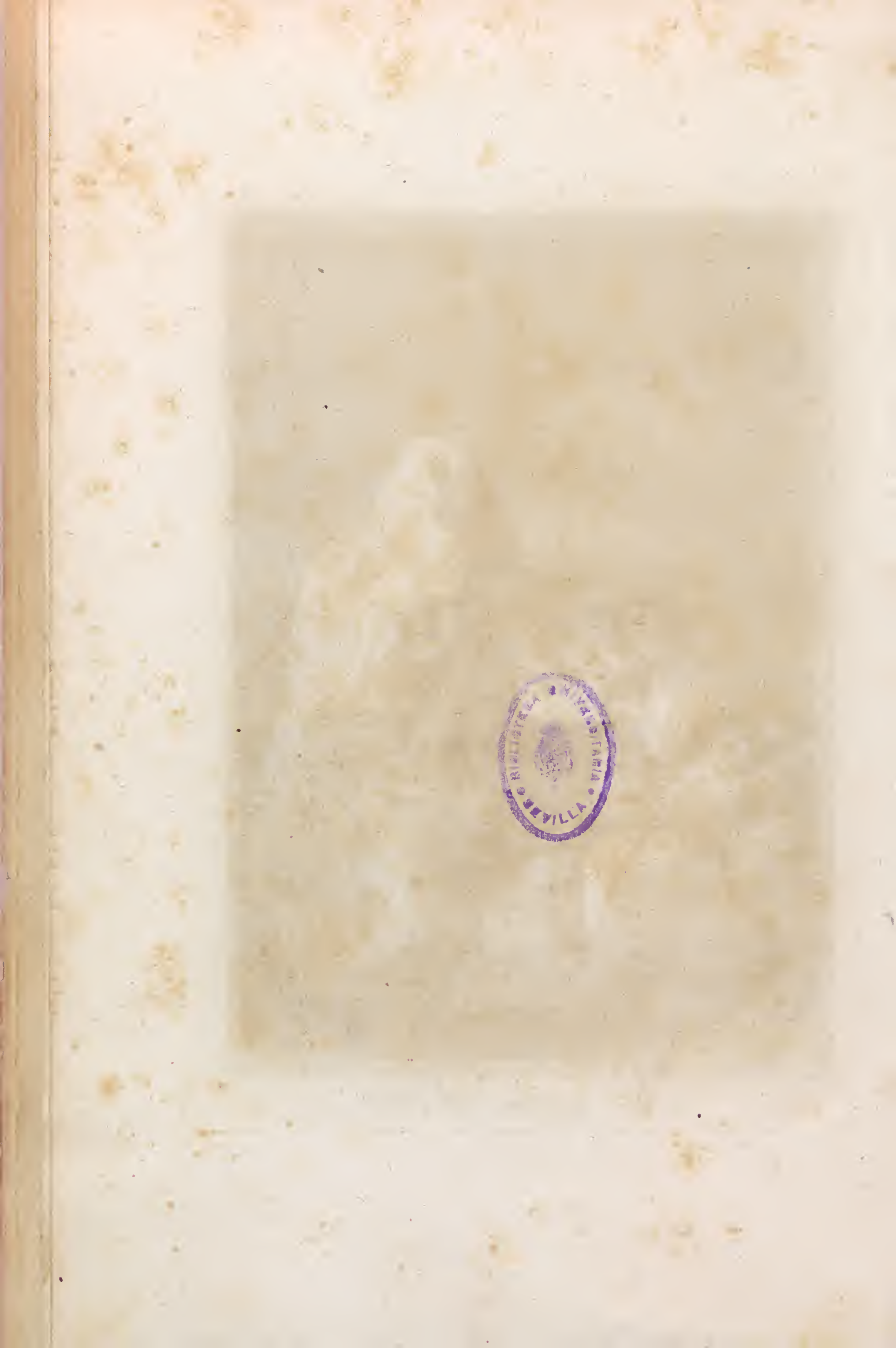


El si pronuncian y la mano alargan
Al primero que llega.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



Qué viene el Coco.


BIBLIOTECA • UNIVERSITARIA • SEVILLA



El de la rollona.



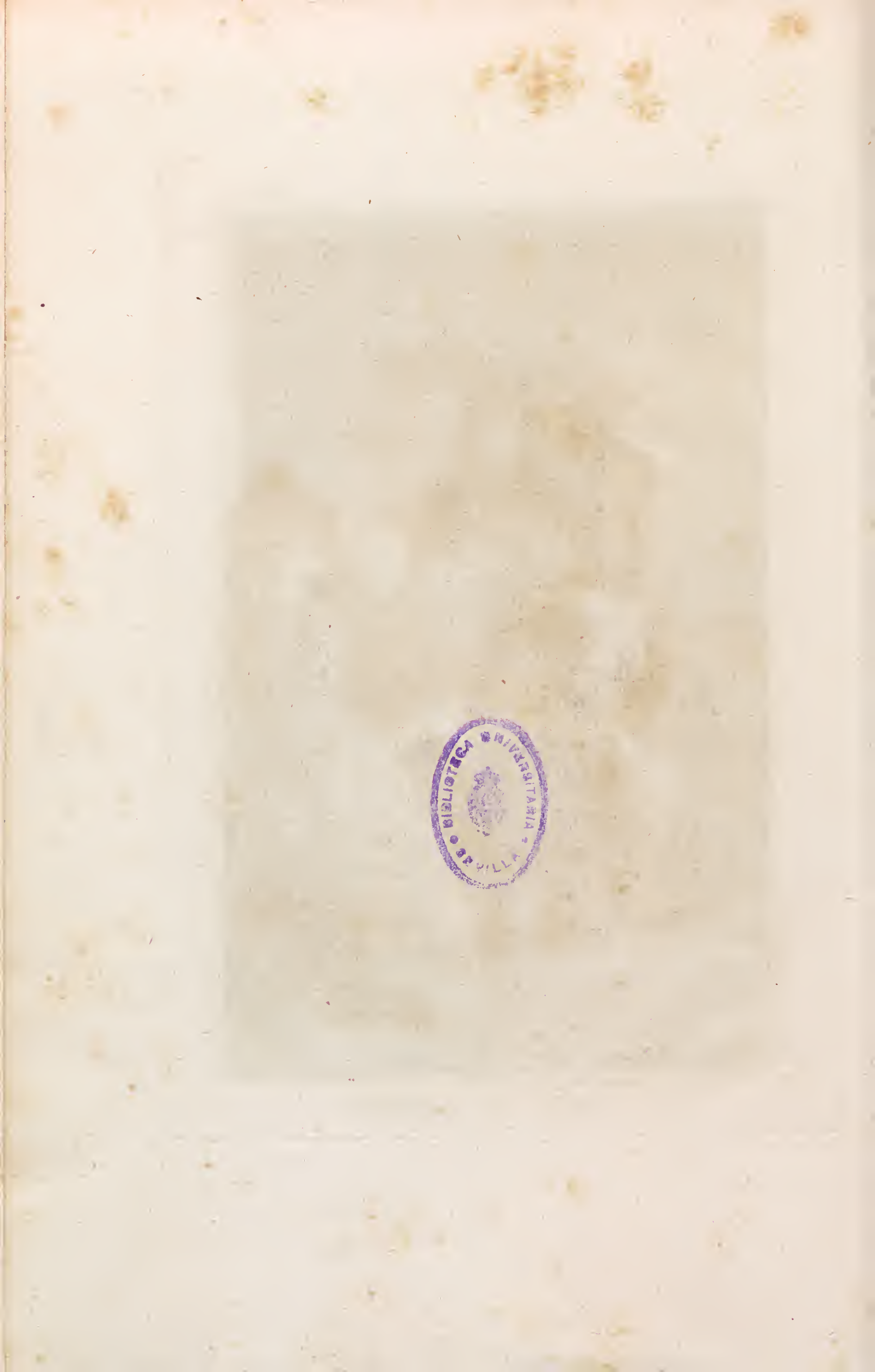


Tal para qual.



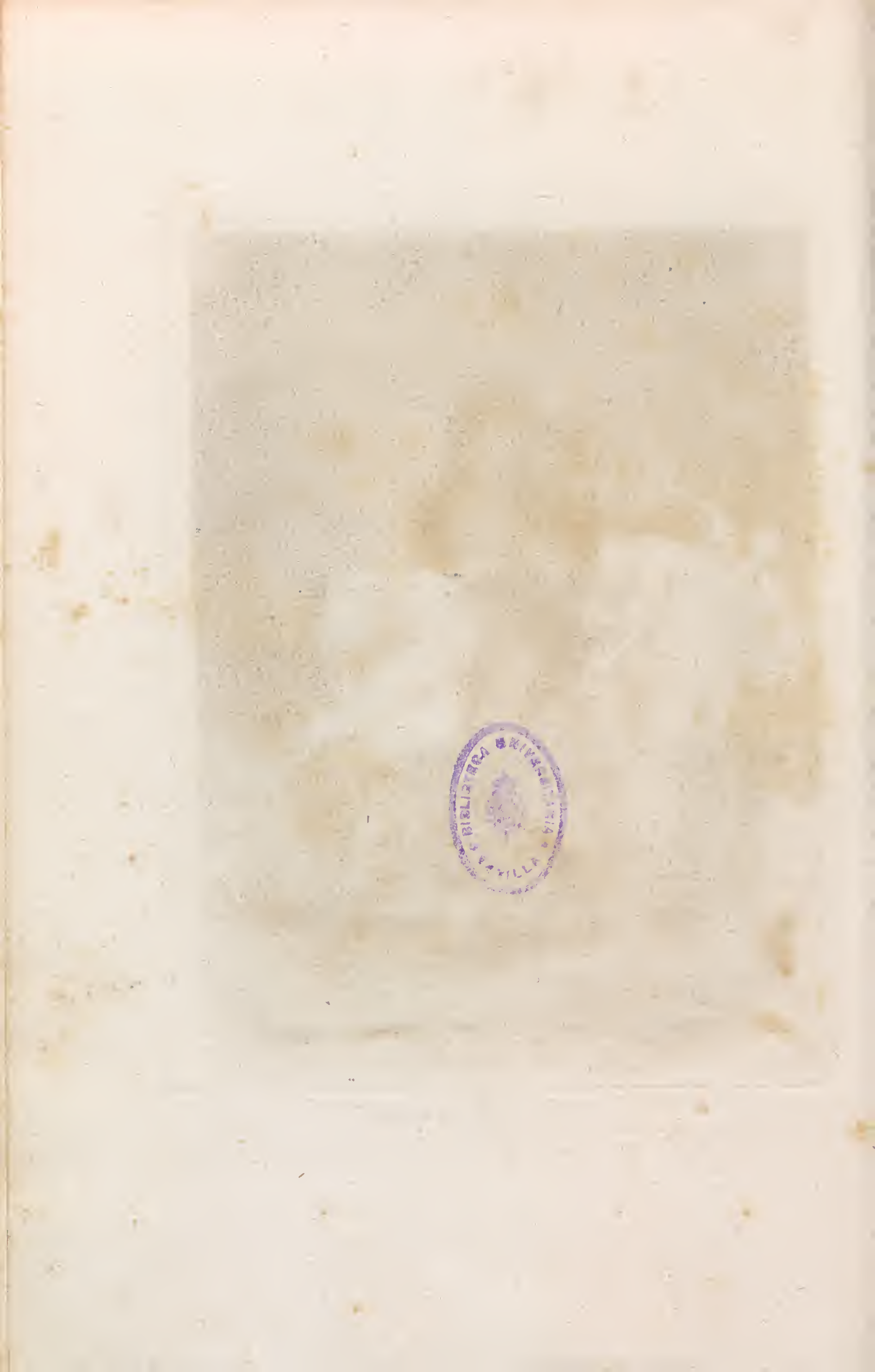


Nadie se conoce.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Ni así la distingue.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

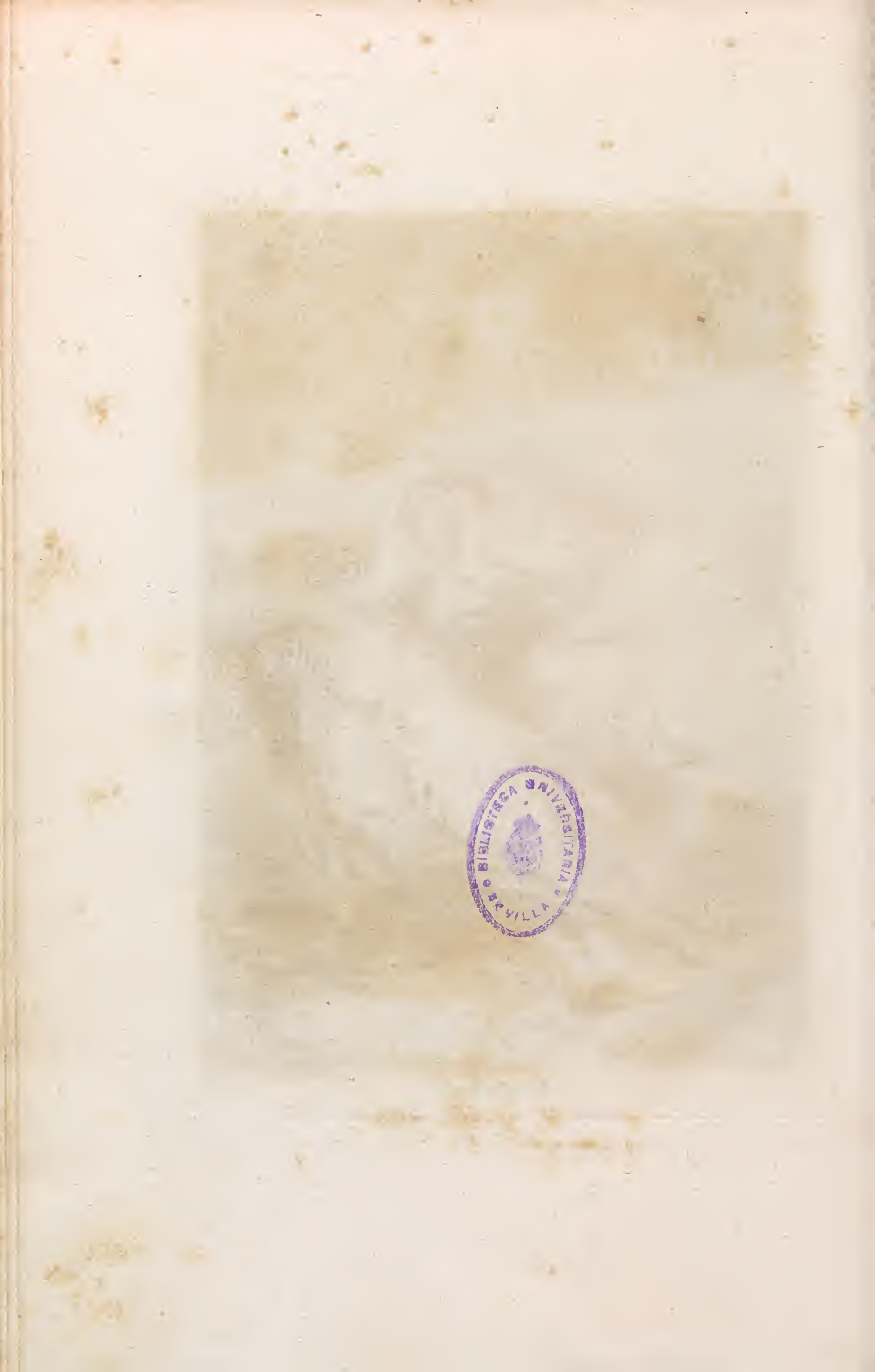


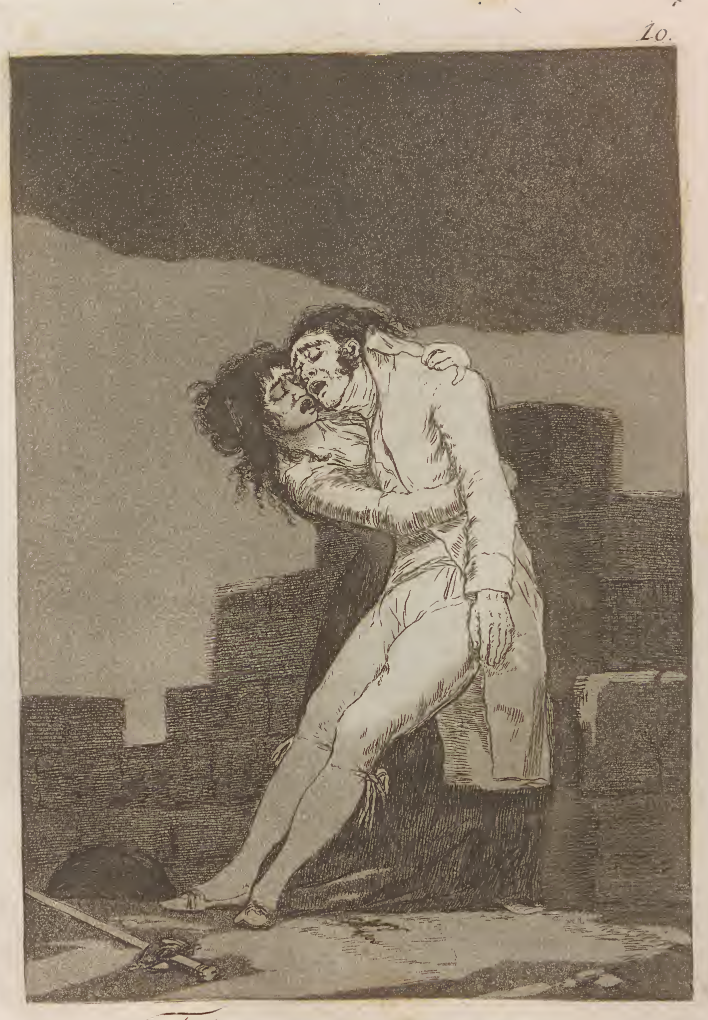
Que se la llevaron!





Tántalo.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



El amor y la muerte.

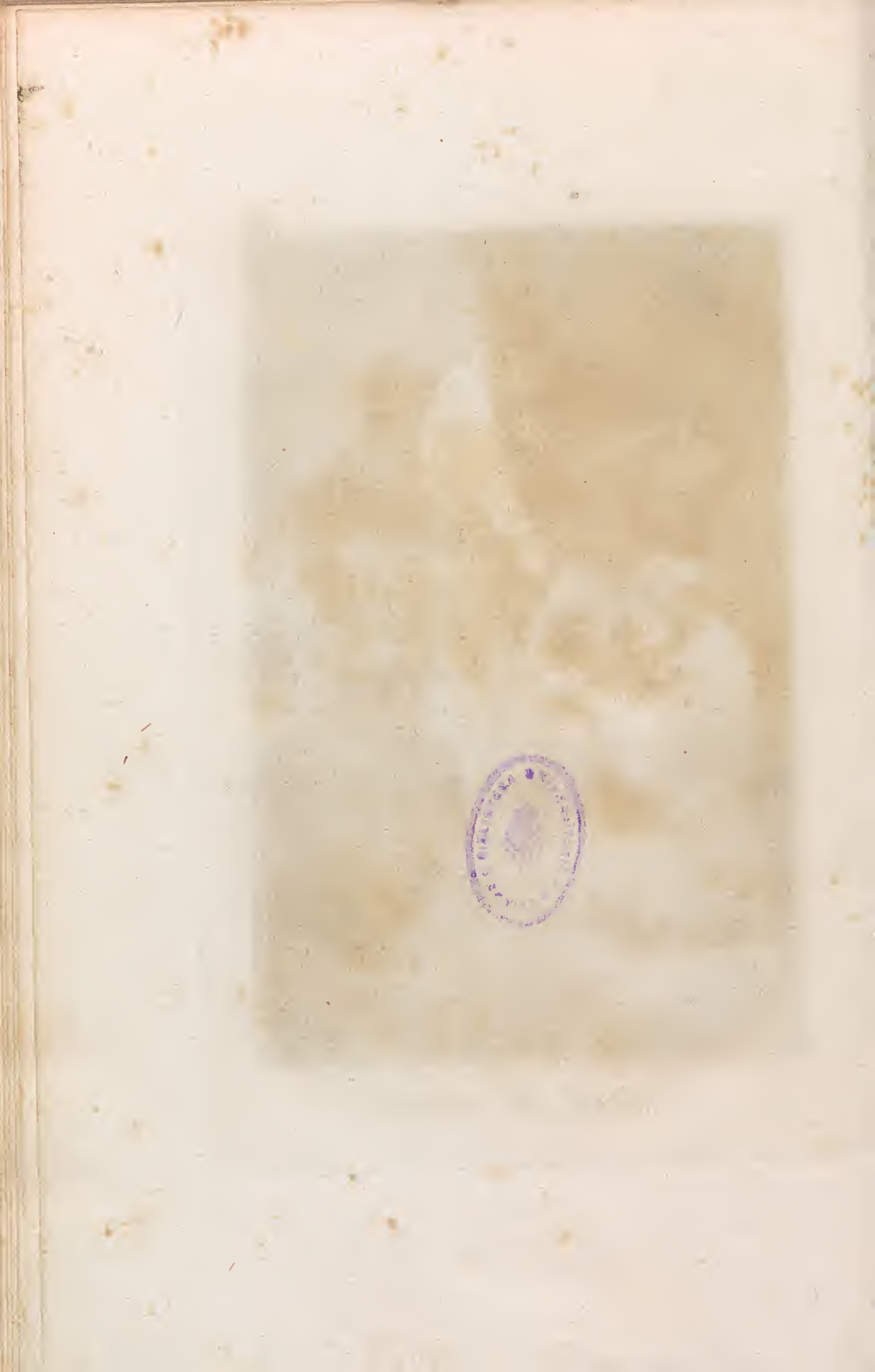


Muchachos al avío.



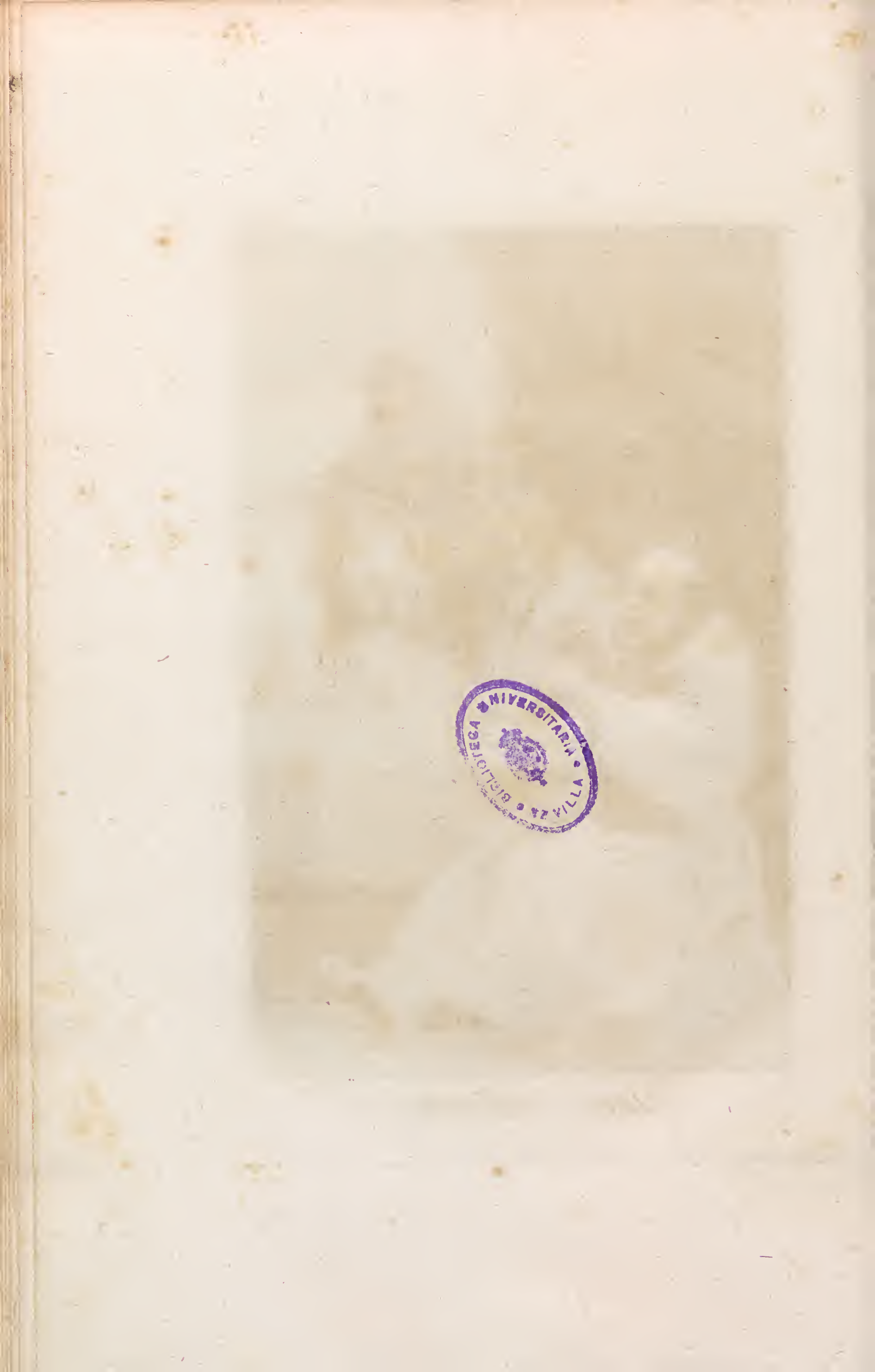


A caza de dientes.



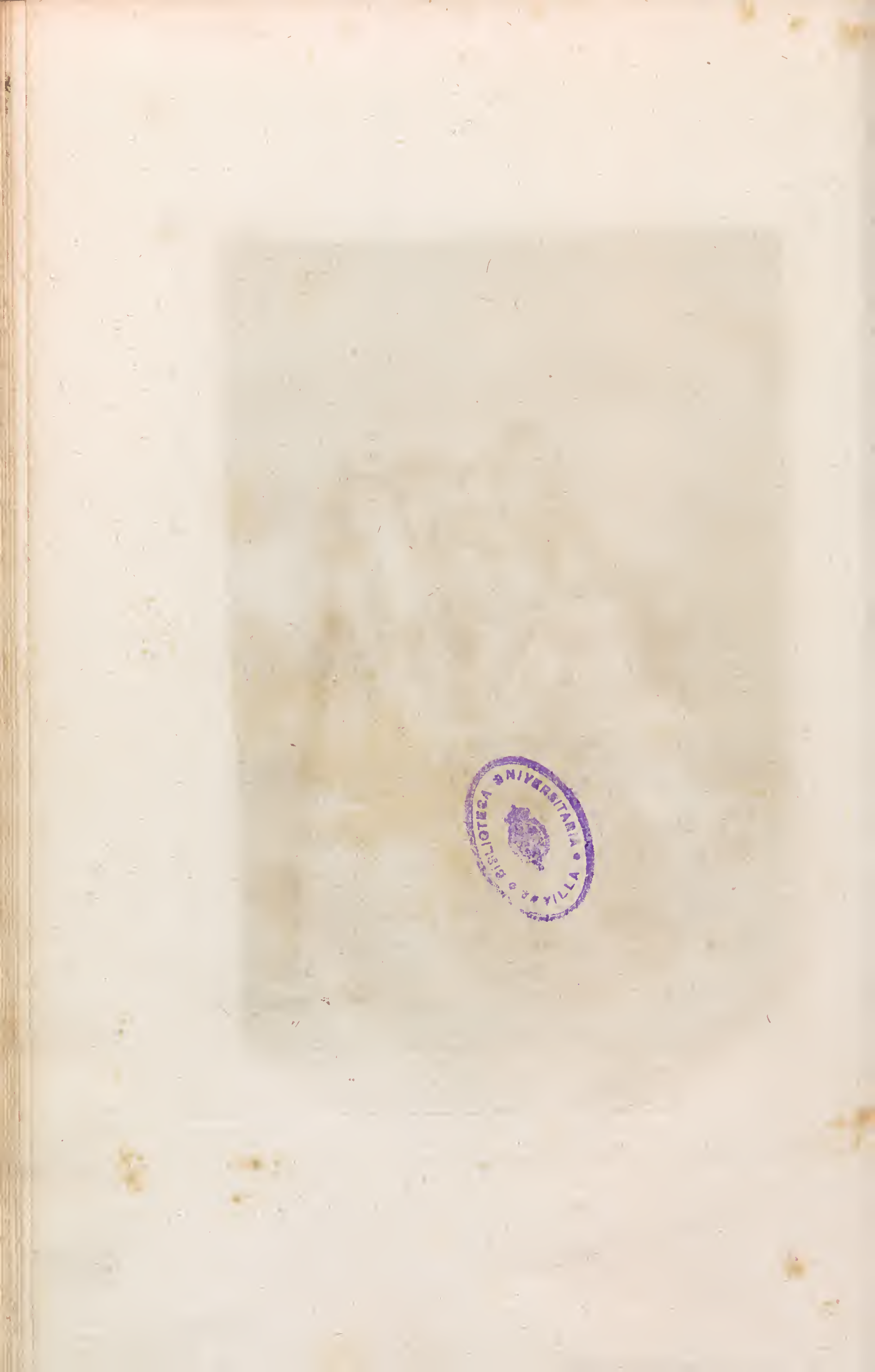


Estan calientes.





Que sacrificio!


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
VILLA



Bellos consejos.





Dios la perdone: Y era su madre.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

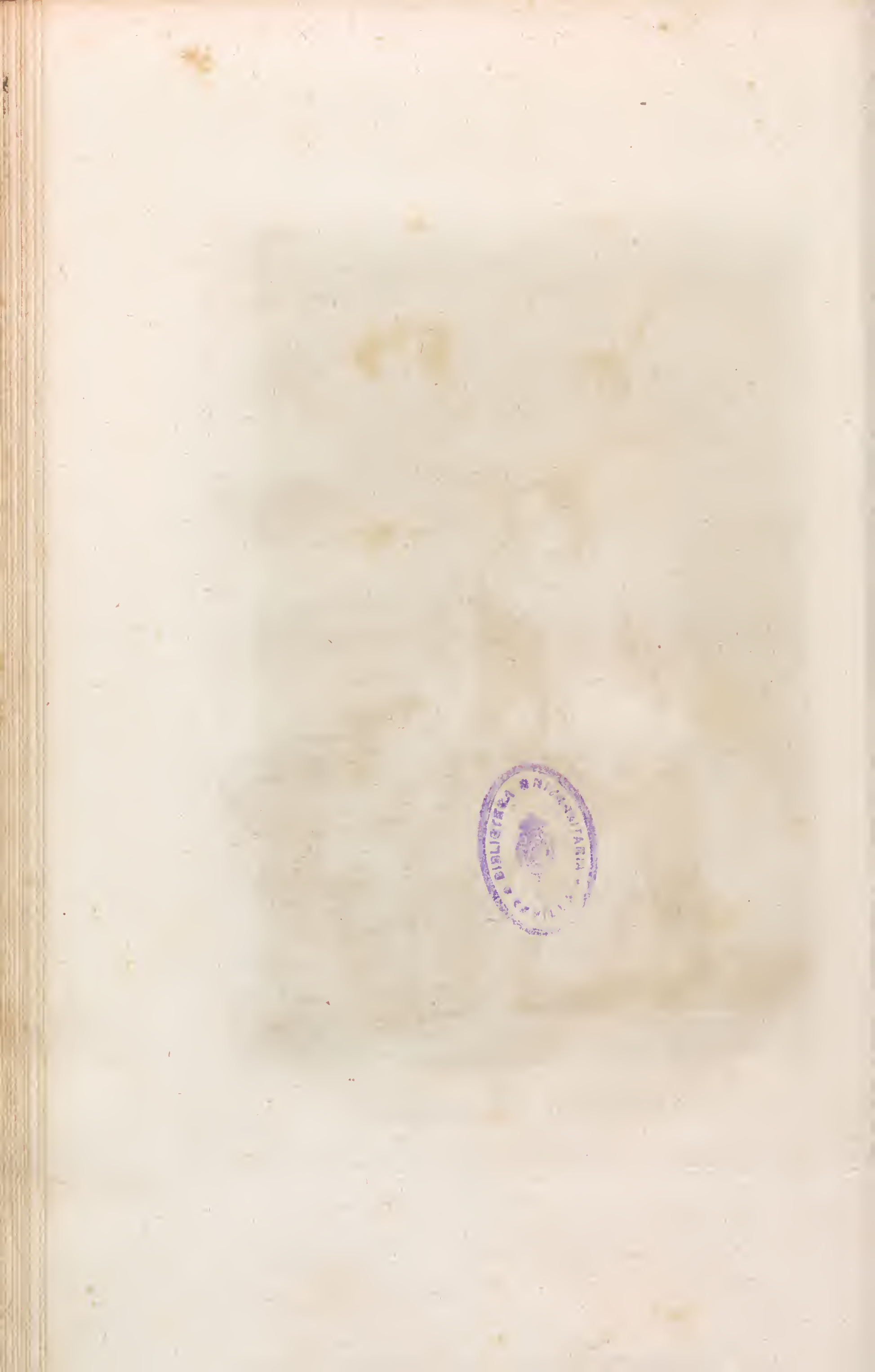


Bien tirada está.





Ysele quema la Casa.



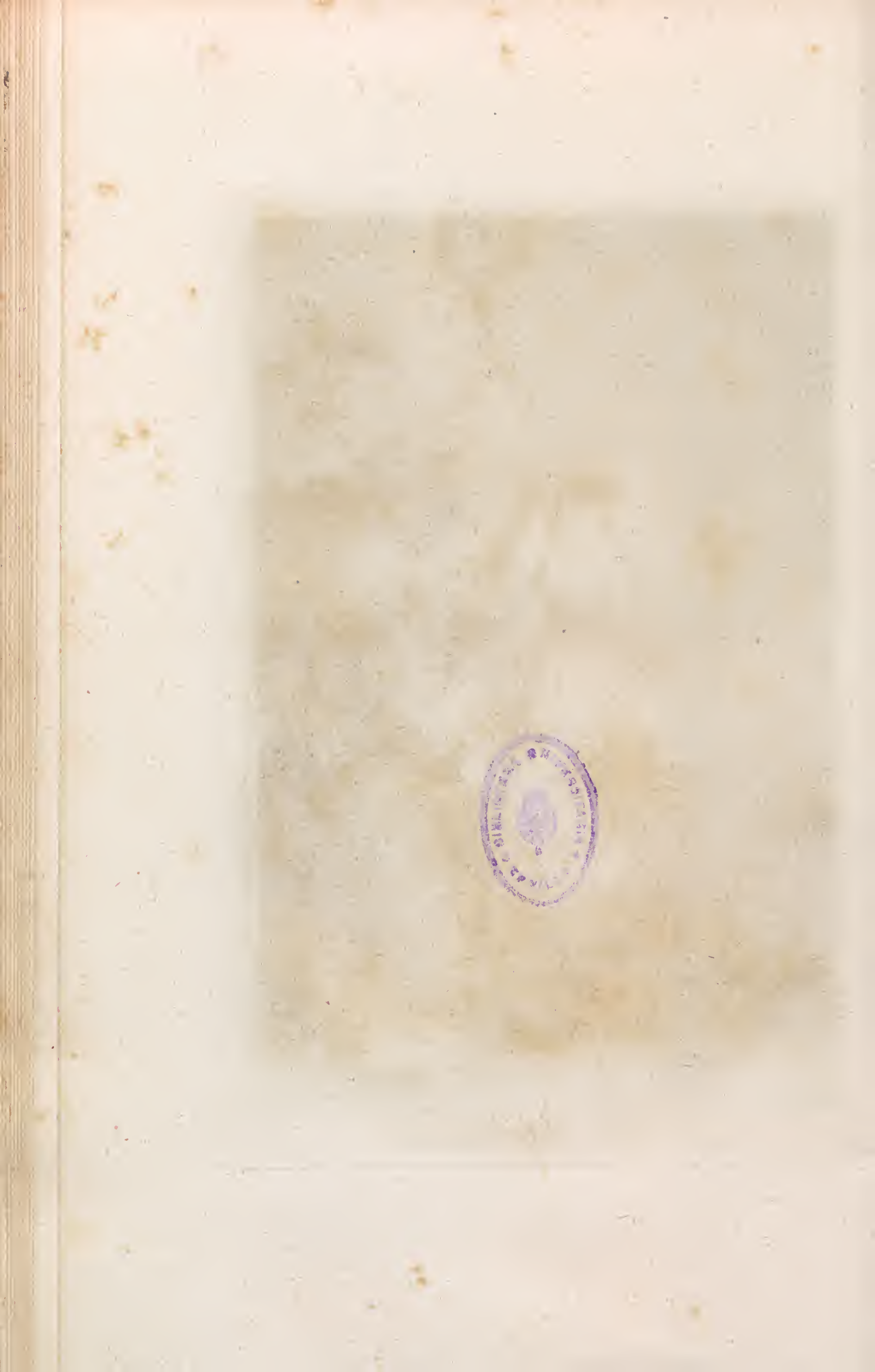


Todos Caerán.





Ya van desplumados.





¡Qual la descañonan!





Pobrecitas!


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

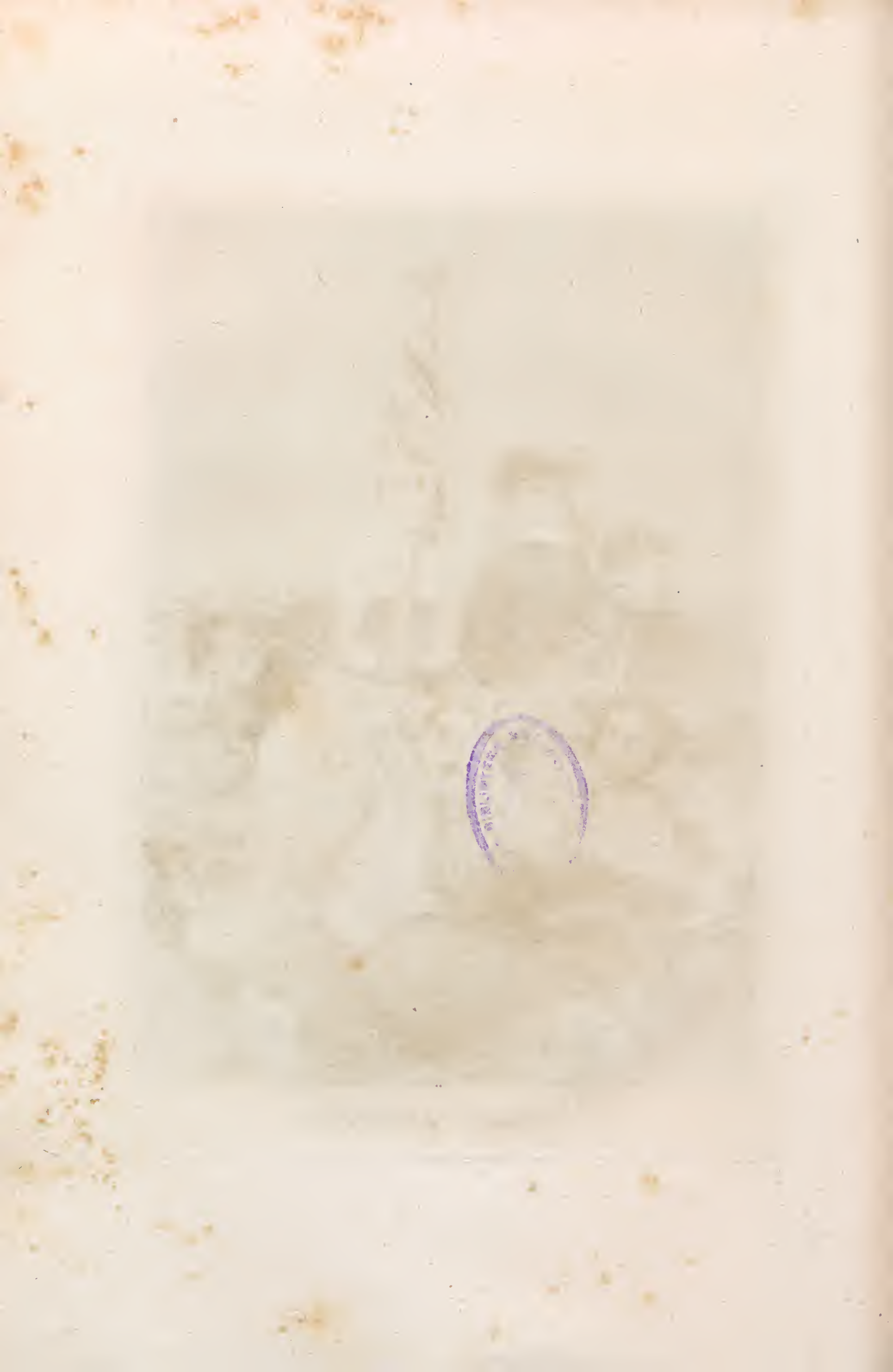


Aquellos polbos.



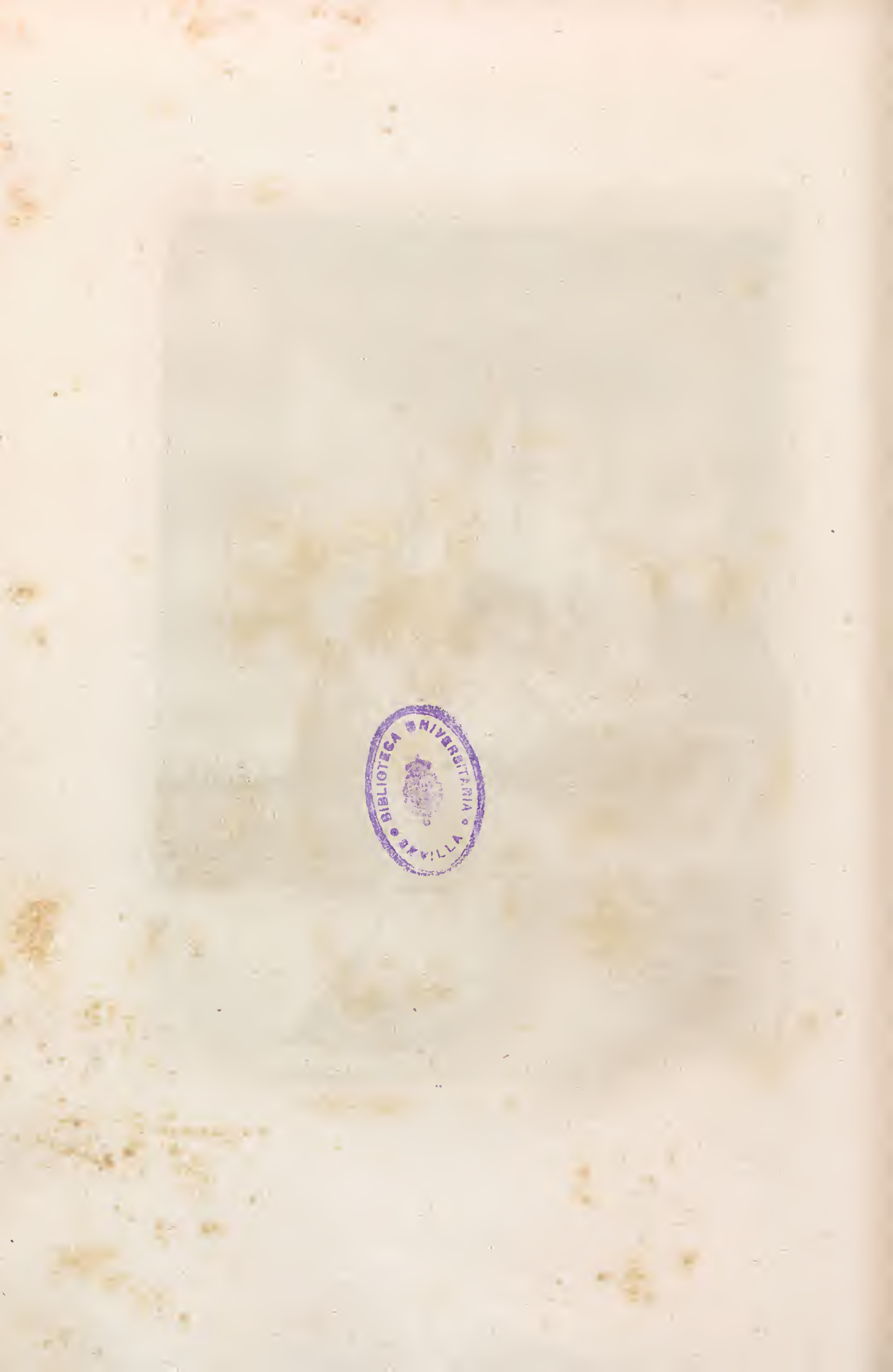


Nohubo remedio.





Si quebró el Cantaro.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Ya tienen asiento.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Quien mas rendido?





Chiton.





Esto si que es leer.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Porque esconderlos?



31.

Ruega por ella.





Por que fue sensible.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Al Conde Palatino.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Las rinde el Sueño.





Le descañona.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Mala noche.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



Si sabrá mas el discipulo?


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

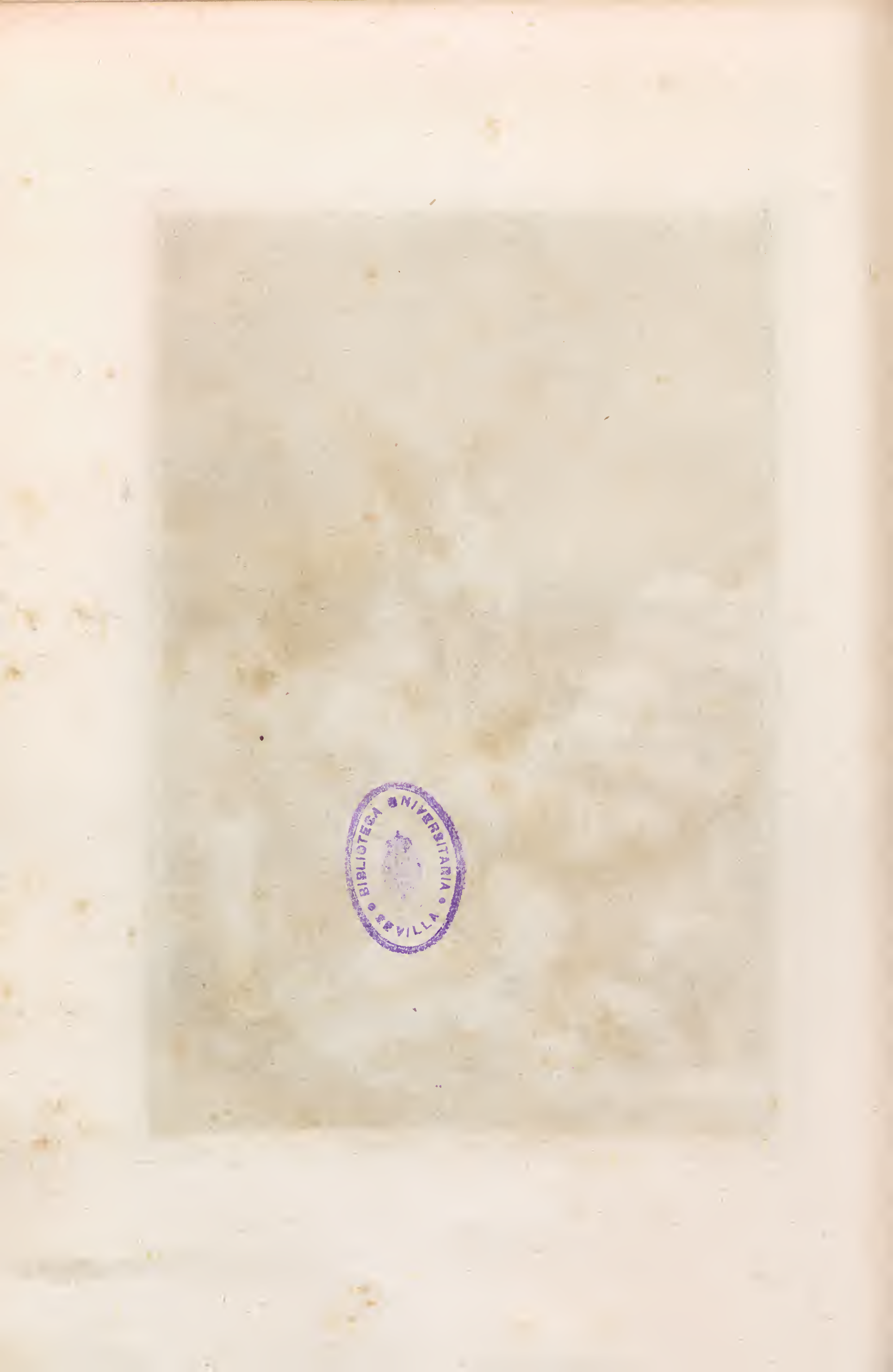


Brabisimo!





Asta su Abuelo.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

40.



De que mal morira?


BIBLIOTECA * UNIVERSITARIA * SEVILLA



Ni mas ni menos.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Tu que no puedes.




43.



44.



Hilan delgado.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Mucho hay que chupar.





Correccion.





Obsequio á el maestro.





Soplones.





Duendecitos.





Los Chinchillas.


NIVERSITARIA



Se repulen.


NIVERSITARIA



Lo que puede un Sastre!


BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA
VILLA

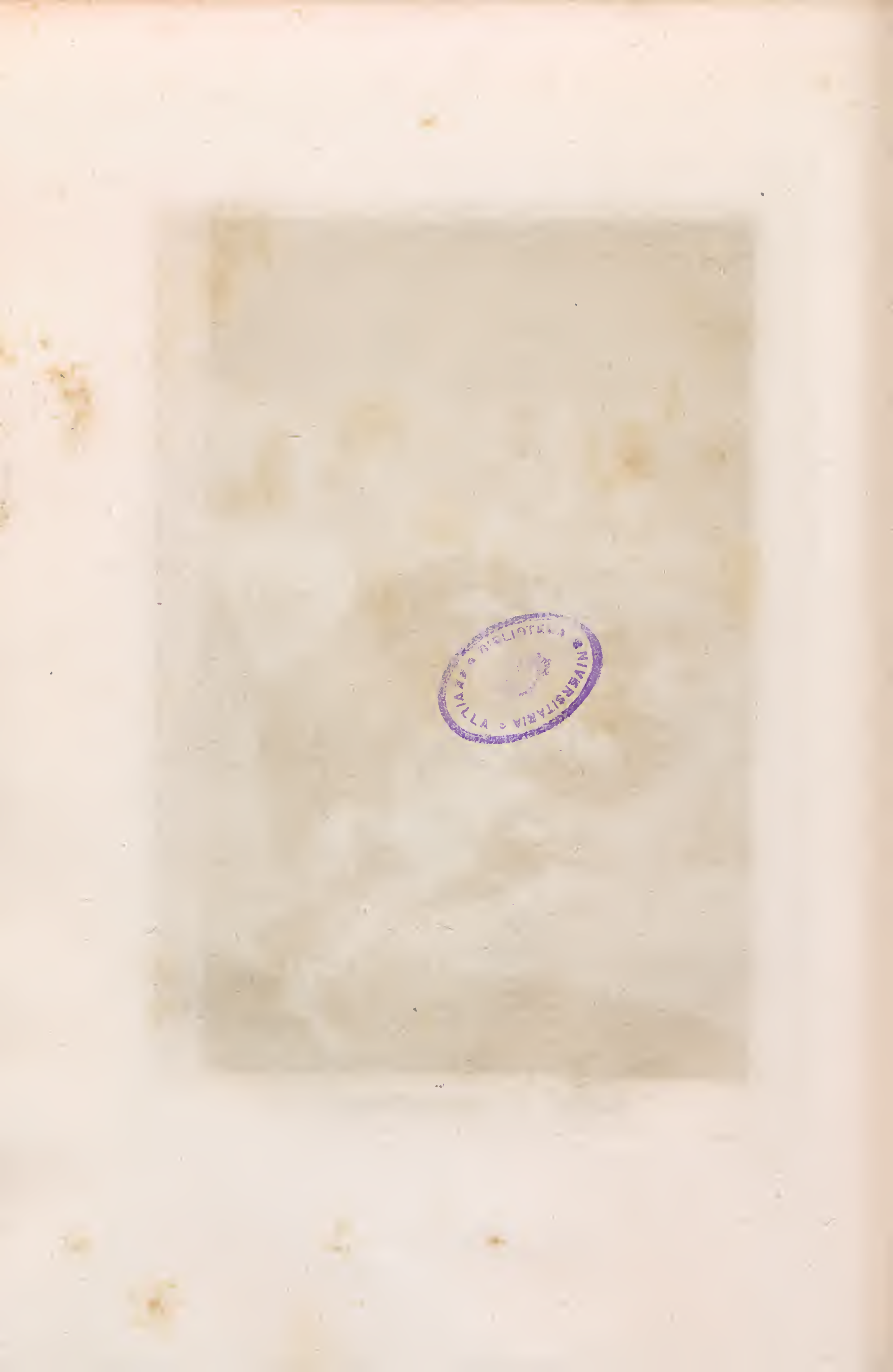


Que pico de Oro!


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

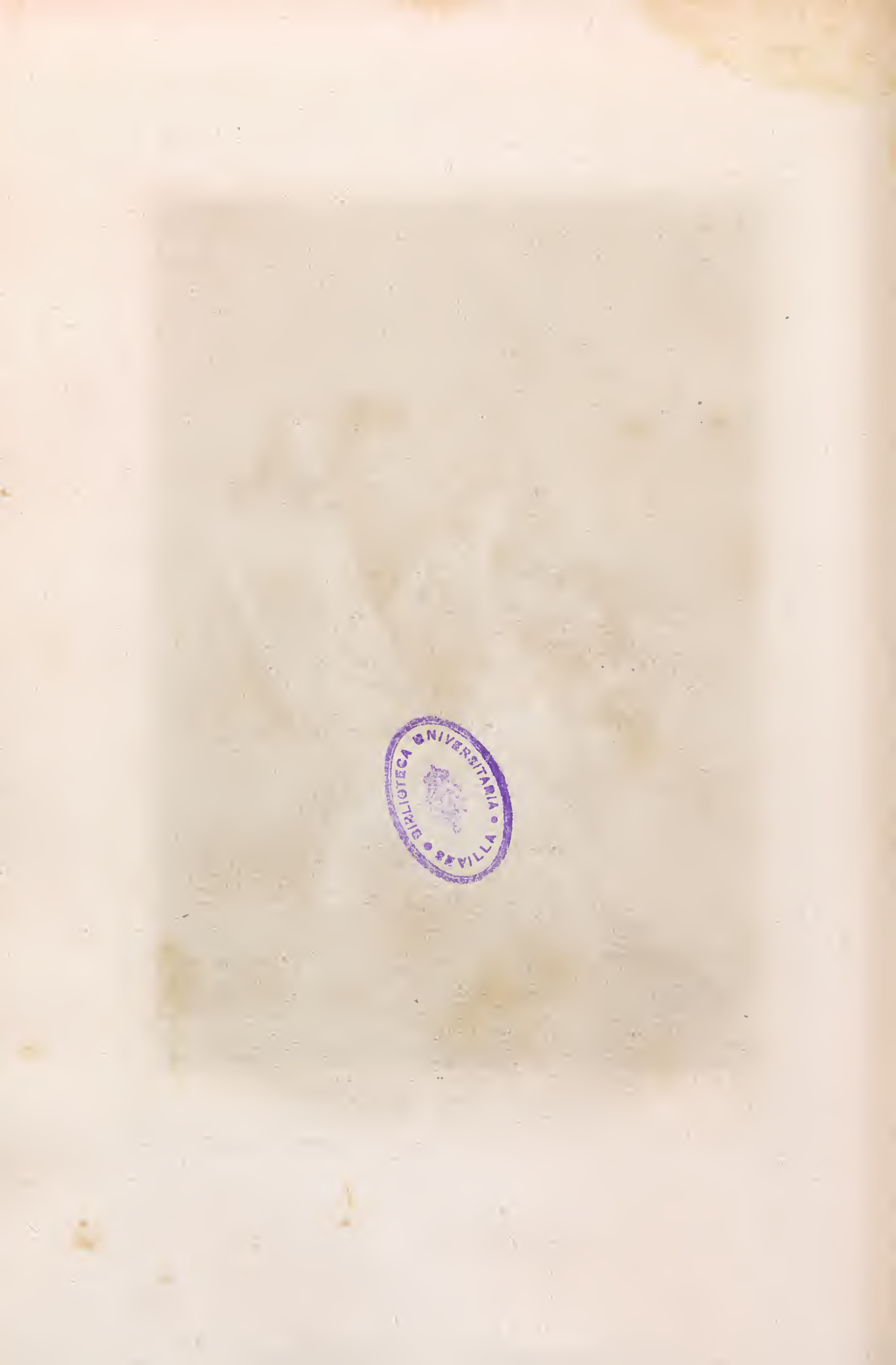


El Vergonzoso.





Hasta la muerte.





Subir y bajar.



57.



La filiacion.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA • SEVILLA



Tragala perro.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA



Y aun no se van!





Ensayos.





Volaverunt.





Quien lo creyera!





Miren que grabes!


BIBLIO
RSITARIA
SEVILLA



Buen Viage.


UNIVERSITARIA
SEVILLA



Donde vá mamá?





Allá vá eso.





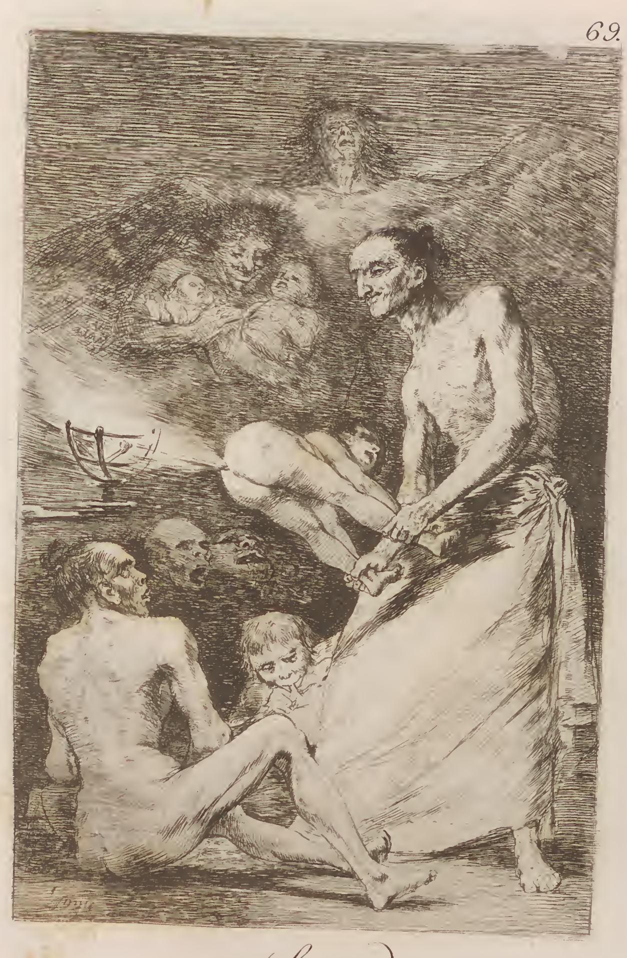
Aguarda que te unten.





Linda maestra!





Sopla.





Devota profesion.





Si amanece ; nos Vamos.





No te escaparás.





Mejor es holgar.



UNIVERSITARIA

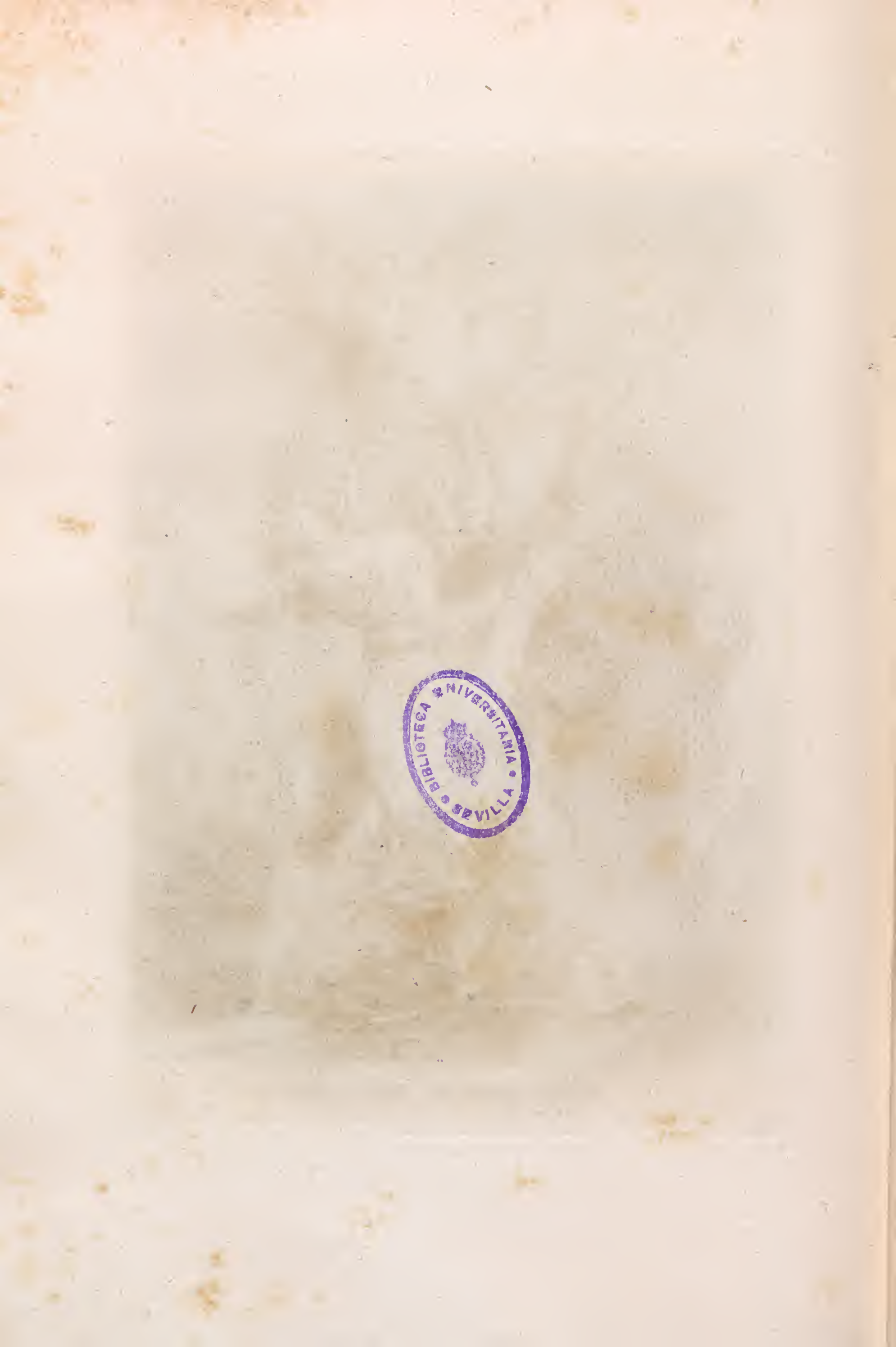


No grites, tonta.





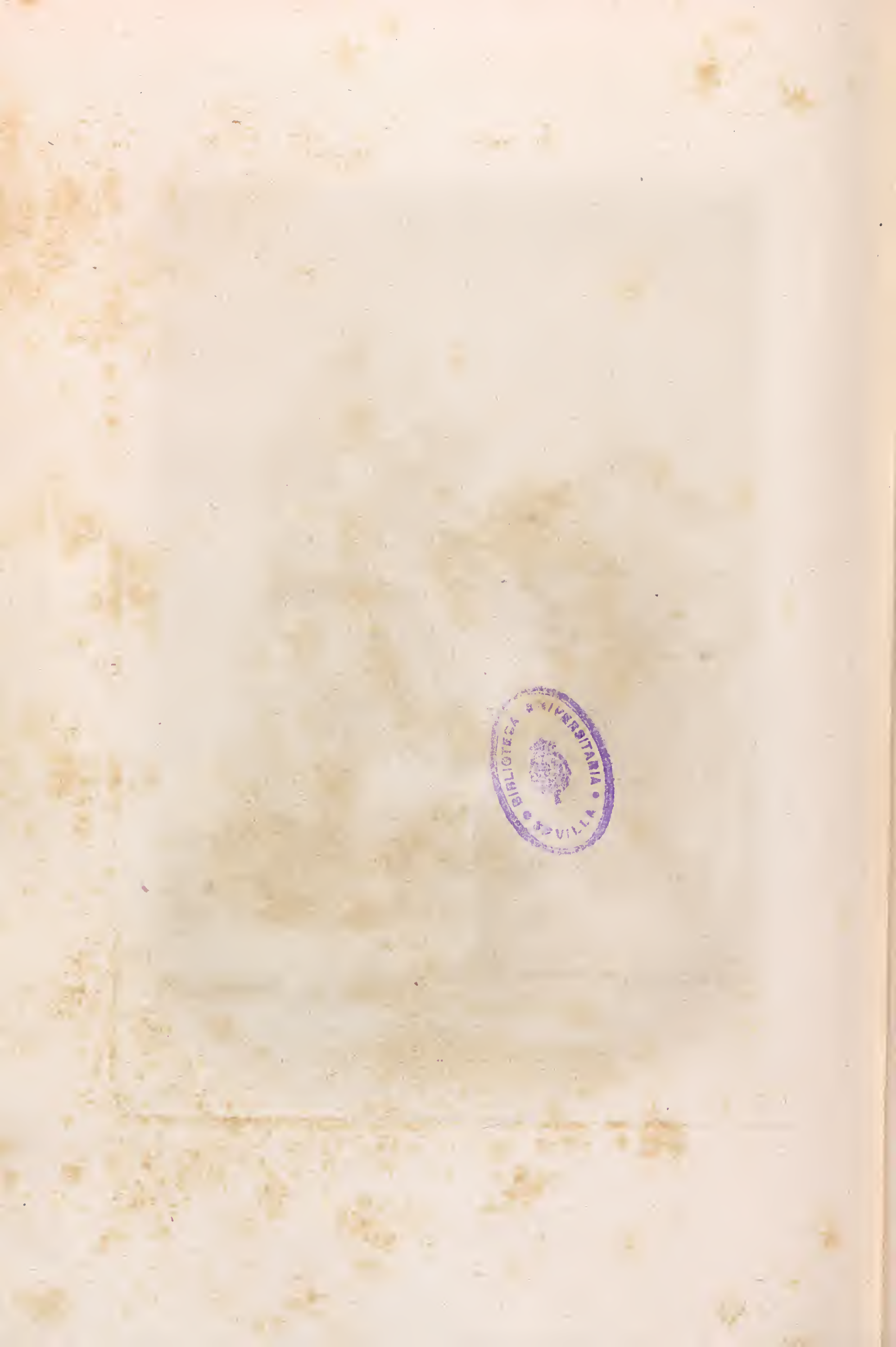
¿No hay quien nos desate?


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

76.



¿Està Vm̃.d pues, Como digo.. eh! Cuidado! si nó..





Unos á otros.





Despacha, que dispiërtan.



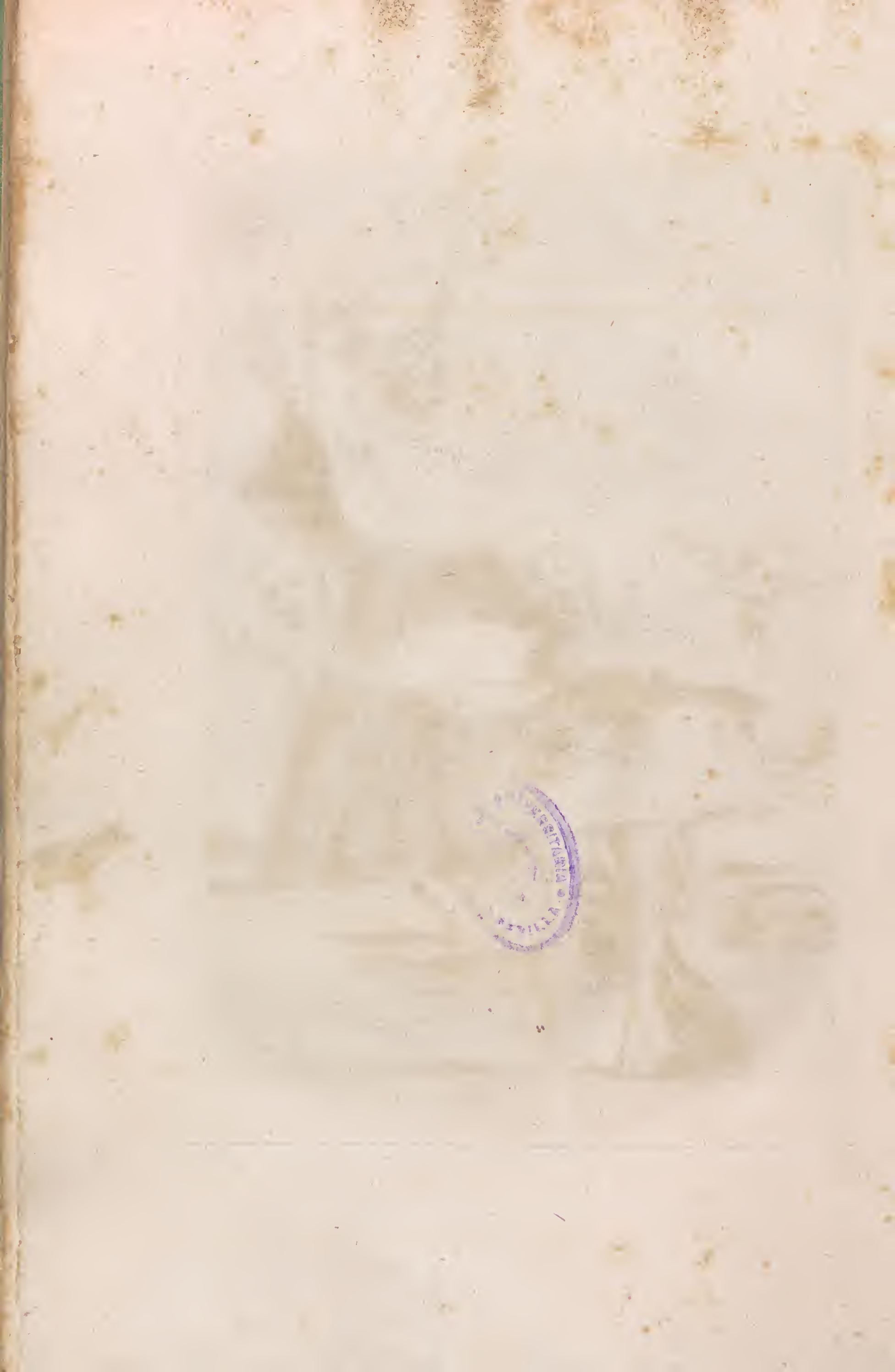


Nadie nos ha visto.



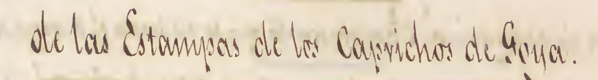


Ya es hora.



Esplicacion





de las Estampas de los Caprichos de Goya.

Núm.º 2.º

Facilidad con que muchas mugeres contraen matrimonio esperando vivir en él con mayor libertad. (Bodas de las Camaristas.)

Núm.º 3.º

Abuso funesto de la primera educacion, hacer que un niño tenga mas miedo al Coco que á su Padre, y obligarle á temer lo que no existe. (Inquisicion.)

Núm.º 4.º

La negligencia, la tolerancia y el mimo hacen á los niños antojadizos, obstinados, soberbios, golosos, perezosos é insufribles. ~~Llegan~~ á grandes y son niños todavia. Tal es el de la Rollona. (La Grandeza de España.)

Núm.º 5.º

Muchas veces se ha disputado si los hombres son peores que las mugeres ó al contrario. Los vicios de unos y otras vienen de la mala educacion. Donde quiera que los hombres sean perezosos las mugeres lo serán tambien. Tan buena cabeza tiene la Señorita que se representa en esta lamina, como el Pisaverde que está dandole conversacion: y en cuanto á las Viejas tan infame es la una como la otra. (Duquesa de Alva y Valverde).

Núm.º 6.º

El mundo es una mascara; el rostro, el trage y la voz todo es fingido. Todos quieren aparentar lo que no son. Todos engañan y nadie se conoce. (Dⁿ. G. R. y...)

Núm.º 7.º

¿Cómo ha de distinguirla? Para conocer lo que es no basta el anteojo, se necesita juicio y práctica del mundo, y esto es precisamente lo que falta al pobre Caballero.

Núm.º 8.º

La muger que no sabe guardarse es del primero que la pilla, y cuando ya no tiene remedio, se admira de que se la llevaron.

Núm.º 9.º

Si él fuese mas galan y menos fastidioso ella reviviría.

Núm.º 10.º

Ved aquí un amante de Calderon, que por saber reñir de su competidor, muere en brazos de su querida y la pierde por su temeridad: no conviene sacar la espada muchas veces muy amenudo.

Núm.º 11.º

Las Caras y el trage están diciendo lo que ellas son.

Núm.º 12.º

Los dientes del ahorcado son eficacísimos para hechizos, sin este ingrediente no se hace cosa de provecho. ¡Lástima es que el vulgo crea tales desatinos!

Núm.º 13.º

Tal priesa tienen de engullir que se las tragan hirviendo. Hasta en el uso de los placeres son necesarias la templanza y la moderacion. (Caridad religiosa.)

Núm.º 14.º

¡Cómo ha de ser! El novio no es de los mas apreciables; pero es rico, á costa de la libertad de una niña infeliz se compra el socorro de una familia hambrienta. Así va el mundo.

Núm.º 15.º

Los Consejos son dignos de quien los da. Lo peor es que la Señorita va á seguirlos al pié de la letra. ¡Desdichado del que se la cargue!

Núm.º 16.º

La Señorita salió muy niña de su tierra, hizo su aprendizage en Cádiz, vino á Madrid, le cayó la lotería; baja al prado, oye que una vieja mugrienta y decrépita la pide limosna. Ella la despide, insta la vieja, vuélvese la petimetra y halla.... ¡Quién lo diria! que la pobretona es su madre.

Núm.º 17.º

¡Oh! La Tia Curra no es tonta. ¡Bien sabe ella lo que conviene que las medias vayan estiradas.

Núm.º 18.º

Ni acertará á quitarse los calzones, ni dejará de hablar con el Candil hasta que las bombas de la Villa le refresquen. ¡Tanto puede el vino! ¡Los viejos obscenos!

Núm.º 19.º

¡ Y que no escarmienten los que van á caer con el egemplo de los que han caido! Pero no hay remedio; todos caerán.

Núm.º 20.º

Si se desplumaron ya vayan fuera, que van á venir otros.

Núm.º 21.º

Tambien las pollas encuentran milanos que las desplumen, y por eso se dijo aquello de: Donde las dan las toman. (Reclusion de S. Fernando.)

Núm.º 22.º

Vayan á coser las descosidas; recójanlas, que bastante tiempo anduvieron sueltas.

Núm.º 23.º

¡A una muger de honor que por una friolera servia á todo el mundo, tan diligente, tan útil; ¿tratarla así? Mal hecho. (Perico el Cojo)

Núm.º 24.º

¡A esta Santa Señora la persiguen de muerte! Despues de escribirla la vida la sacan en triunfo. Todo se lo merece, y si lo hacen por afrentarla es tiempo perdido. Nadie puede avergonzar á quien no tiene vergüenza.

Núm.º 25.º

El hijo es travieso, y la madre colérica. ¿Cuál es peor?

Núm.º 26.º

Para que las niñas casquivanas tengan asiento no hay cosa mejor que ponérsele en la cabeza.

Núm.º 27.º

Ni uno ni otro: él es un charlatan de amor, que á todas dice lo mismo, y ella está pensando en evacuar cinco citas, que tiene dadas entre ocho y nueve, y ya son las siete y media. (Duquesa de Alva y Goya.)

Núm.º 28.º

¡Escelente Madre para un encargo de confianza!

Núm.º 29.º

Le peinan, le calzan, duerme y estudia. Nadie dirá que desaprovecha el tiempo. (Príncipe de la Paz).

Núm.º 30.

La respuesta es fácil. Porque no los quiere gastar, y no los gasta porque aunque tiene ochenta cumplidos y apenas puede vivir un mes, teme que le ha de sobrar la vida y faltarle el dinero. Tan equivocados son los cálculos de la avaricia.

Núm.º 31.º

Y hace muy bien, para que Dios la dé fortuna y la libre de mal, de cirujanos y alguaciles y llegue á ser tan diestra, tan despejada y tan para todos como su madre que en gloria esté.

Núm.º 32.º

¡Cómo ha de ser! Este mundo tiene sus altos y bajos. La vida que ella tenia no era para otra cosa. (La muger de Castilla)

Núm.º 33.º

En todas las Ciencias hay Charlatanes que sin haber estudiado palabra lo saben todo, y para todo hallan remedio: no hay que fiarse de lo que anuncian. El verdadero sabio desconfia siempre del acierto, promete poco y cumple mucho: pero el Conde Palati no no cumple nada de lo que promete.

Núm.º 34.º

No hay que despertarla. El sueño es la única felicidad de los desdichados.

Núm.º 35.º

Le descañona y le desuella. La culpa tiene quien se pone en manos de tal barbero.

Núm.º 36.º

A estos trabajos se esponen las niñas pindongas, que no quieren estarse en su casa.

Núm.º 37.º

veáse al fin. No es facil decir si habrá mas ó menos; lo cierto es que el Maestro es el personage mas grave que se ha podido encontrar.

Núm.º 38.º

Si para entenderle bastan las orejas, nadie habrá mas inteligente: pero es de temer aplauda lo que no suena.

Núm.º 39.º

A este pobre animal le han vuelto loco los genealogistas y reyes de armas. No es el solo.

Núm.º 40.º

El Médico es excelente, meditabundo, reflexivo, pausado y serio: ¿qué mas hay que pedir?

Núm.º 41.º

veáse al fin Hace muy bien en retratarse; así sabrán quién es los que no le han visto.

Núm.º 42.º

veáse al fin. ¿Quién dirá que estos caballos son Caballerías?

Núm.º 43.º

La fantasía abandonada de la razon produce monstruos imposibles; unida con ella es madre de las Artes y origen de sus maravillas.

Núm.º 44.º

Hilan delgado y la trama que urden ni el diablo la podrá deshacer.

Núm.º 25.º

Las que llegan á ochenta chupan á los chiquillos; las que no pasan de diez chupan á los grandes. Parece que el hombre nace y vive para ser chupado.

Núm.º 26.º

Sin correccion y censura no se adelanta en ninguna facultad, y la de la bruxeria necesita particular talento, aplicacion, edad madura, sumision y docilidad á los consejos del Gran Brujo que dirije el Seminario de Barahona.

Núm.º 27.º

Es muy justo: serian discípulos ingratos sino visitaran á su Catedrático, á quien deben todo lo que saben en su diabólica facultad. (Y. Y.)

Núm.º 28.º

Los brujos soplones son los mas fastidiosos de toda la bruxeria y los menos inteligentes en aquel arte. Si supieran algo no se metieran á soplones. (C. A.)

Núm.º 29.º

Esta ya es otra gente: alegres, juguetones, serviciales, un poco golosos y amigos de pegar chascos: pero muy hombrecitos de bien.

Núm.º 30.º

El que no oye nada, ni hace nada pertenece á la numerosa familia de los Chinchillas, que nunca ha servido de nada. (N.ª H.º)

Núm.º 31.º

Esto de tener las uñas largas es tan perjudicial que aun en la bruxeria está prohibido.

Núm.º 32.º

Cuántas veces un viejo ridículo se transforma de repente en un fantasma, que no es

nada y aparenta mucho? Tanto puede la habilidad de un Sastre y la bobería de quien juzga las cosas por lo que parecen. (La Superticion)

Núm.º 53.º

Este tiene traza de Junta académica. ¿Quién sabe si el papagayo estará hablando de medicina? Pero no hay que creerle sobre su palabra. Médico hay que cuando habla es un pico de oro y cuando receta un Herodes. Discurre perfectamente de las dolencias y no las cura, embrolla á los enfermos y atesta los Cementerios de Calaveras.

Núm.º 52.º

Hay hombres cuya cara es lo mas indecente de todo su cuerpo, y seria bien que los que la tienen tan desgraciada y ridícula se la metieran en los calzones. (Bujar.º)

Núm.º 55.º

Hace muy bien en ponerse guapa; son sus dias, cumple setenta y cinco años y vendrán las amigas á verla. (Condesa de Benavente, Duquesa de Osuna.)

Núm.º 56.º

La Fortuna trata muy mal á quien la obsequia: paga con humo la fatiga de subir, y al que ha subido le castiga con precipitarle.

Núm.º 57.º

Aquí se trata de engatusar al novio, haciendole ver por la ejecutoria quiénes fueron los padres, abuelos, visabuelos y tatarabuelos de la Señorita. ¿Y ella quién es? Luego lo verá.

Núm.º 58.º

El que viva entre los hombres será geringado irremisiblemente, si quiere evitarlo, habrá de ir á habitar los montes, y cuando esté allí conocerá tambien que esto de vivir solo es una geringa.

Núm.º 59.

El que no reflexiona sobre la instabilidad de la fortuna duerme tranquilo rodeado de peligros, no sabe evitar el daño que amenaza, ni hay desgracia que no le sorprenda.

Núm.º 60.º

Poco á poco se va adelantando. Ya hace pinitos y con el tiempo sabrá tanto como su Maestra.

Núm.º 61.º

El grupo de brujas que sirve de peana á la petrimetra mas que necesidad es adorno. Hay cabezas tan llenas de gas inflamable que no necesitan para volar ni globos ni brujas. (Duquesa de Alva.)

Núm.º 62.º

Ve aqui una pelotera cruel sobre cuál es mas bruja de las dos. ¿Quién diria que la Pitañosa y la Crespa se repelaran asi? La amistad es hija de la virtud; la amistad es hija de la virtud; los malvados pueden ser complices, pero amigos no.

Núm.º 63.º

La estampa indica que estos son dos brujos de conveniencias y autoridad, que han salido á hacer un poco de ejercicio á caballo (Los M. unos son L. y otros B.)

Núm.º 64.º

¿Adónde irá esta caterva infernal dando ahullidos por el ayre entre las tinieblas de la noche? Si fuese de dia ya era otra cosa, y á fuerza de escopetazos caeria al suelo toda la garullada: pero como es de noche nadie las vé.

Núm.º 65.º

Mamá está hidrópica y la han mandado pasear. ¡Dios quiera que se alivie!

Núm.º 66.º

Ahí va una buena bruja á caballo en el diablo cojuelo. Este pobre diablo de quien todos hacen burla, no deja de ser útil algunas veces.

Núm.º 67.º

Le envian á un recado de importancia y quiere ir á medio untar. Entre los brujos los hay tambien troneras, precipitados y botarates sin pizca de juicio. Todo el mundo es pais. (Estrema V.)

Núm.º 68.º

La escoba es uno de los utensilios mas necesarios á las brujas, porque ademas de que ellas son grandes barrenderas, como consta por la historia, tal vez convierten la escoba en mula de paso, y van con ella que el diablo no las alcanza.

Núm.º 69.

Gran pesca de chiquillos hubo sin duda la noche anterior, el banquete que se prepara será cuntuoso. Buen provecho.

Núm.º 70.º

veare al fin ¿Juras obedecer y respetar á tus Maestras y Superiores? ¿Barrer desbanes, hilar estopa, tocar sonajas, ahullar, Chillar, volar, guisar, untar, chupar, coser, soplar, freir y volar cada y cuando se te mande? Juro: pues ya eres bruja: sea en hora buena.

Núm.º 71.º

Y aunque no hubieras venido no hicieras falta.

Núm.º 72.º

Nunca se escapa la que quiere dejarse cojer. (Principe de la Paz, Dutin, Duróc y Flore.)

Núm.º 73.º

Si el que mas trabaja es el que menos goza, tienen razon: mejor es holgar.

Núm.º 74.º

¡Pobre Paquilla, que yendo á buscar al lacayo se encuentra con el duende!; pero no hay que temer; se conoce que Martinico está de buen humor y no la hará mal.

Núm.º 75.º

Un hombre y una muger atados con sogas forcejean por soltarse y gritan que los desaten á toda priesa. O yo me equivoco ó son dos casados por fuerza.

Núm.º 76.º

La escarapela y el baston hacen creer á este mayadero que es de superior naturaleza, y abusa del mando que se le confia para fastidiar á cuantos le conocen: soberbio, insolente, y vano con los que le son inferiores y abatido y vil con los que pueden mas que él.

Núm.º 77.º

Asi va el mundo: unos á otros se burlan y se torean. El que ayer hacia de toro hoy hace de caballo en plaza. La Fortuna dirige la fiesta y distribuye los papeles, segun la instabilidad de sus caprichos. (Volteire y Pirron.)

Núm.º 78.º

Los Duendecitos son la gente mas hacendosa y servicial que puede hallarse. Como la Criada los tenga contentos espuman la Olla, cuecen la verdura, friegan, barren y acallan al niño. Mucho se ha disputado si son diablos ó no; pero desengañémonos, los diablos son los que se ocupan en hacer mal ó en estorvar que otros hagan bien ó en no hacer nada.

Núm.º 79.º

¿Y qué importa que los Martinicos bajen á la bodega y echen cuatro tragos si han trabajado toda la noche y queda la espetera como un ascua de oro?

Núm.º 80.

Luego que amanece huye cada cual por su lado, brujas, duendes, visiones y fantasmas:

¡buena cosa es que esta gente no se deja ver sino de noche y á obscuras! Nadie ha podido averiguar en dónde se encierran y ocultan durante el dia. El que lograse coger una madriguera de duendes y la enseñase dentro de una jaula, á las diez de la mañana en la puerta del Sol, no necesitaba otro mayorazgo.

~~~

Núm. 41.

Un asno sentado retratandole una mona, como en concepto de quedarse siempre asno: quiere significar que un asno humano que se hace retratar no dejará por eso de ser asno, aunque se le pinte con su golilla y gravedad afectada.

Núm. 70.

Dos hombres mitrados con orejas de asno, atenazando los libros sagrados; es decir, dos hombres cualesquiera, salidos de la nada, son levantados en alto por la lascivia y la ignorancia y llegan á ser mitrados: tal es la representacion enigmática de ese Capricho

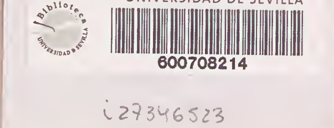
Núm. 37.

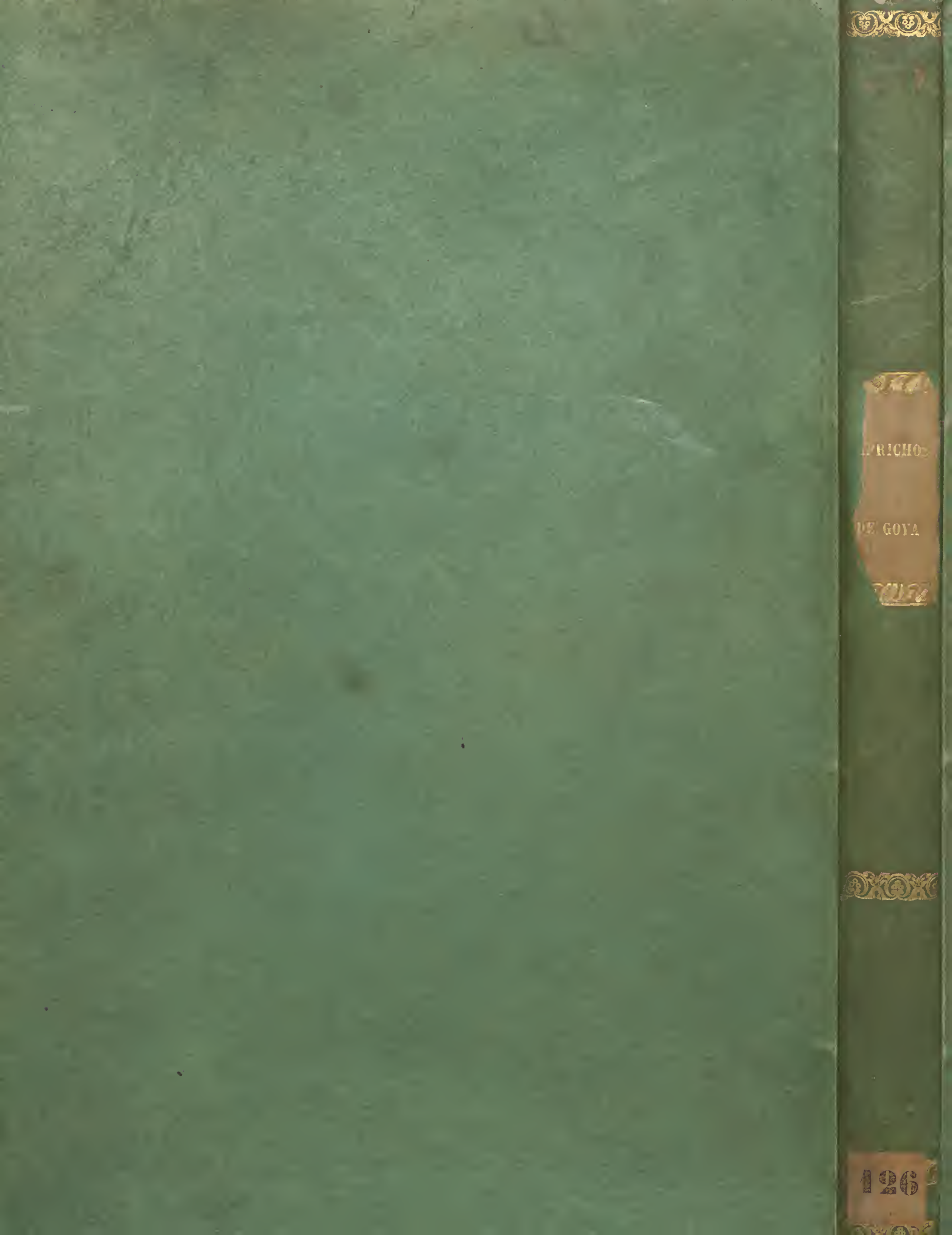
Un asno que enseña las letras á otro asno, para significar que un maestro burro no puede enseñar mas que á rebuznar.

Núm. 42.

Dos asnos con espuelas en hombros de dos hombres, para denotar que los pobres y clases útiles de la sociedad son los que llevan acuestas á los burros, ó cargan con todo el peso de las contribuciones del Estado.


~~~




PRICHOS
DE GOYA
126